**Diseño y producción de Recursos Educativos Abiertos (REA): un aporte a la enseñanza y los aprendizajes a distancia en posgrado de la Universidad Abierta para Adultos UAPA.**

Sánchez, Haydeé

Universidad Abierta Para Adultos. UAPA, Dirección de Posgrado

 haydeesanchez@uapa.edu.do

https://orcid.org/0000-0003-0767-7578

Estefano, Rebeca

Universidad Abierta para Adultos. UAPA, Dirección de Posgrado

rebecaestefano@uapa.edu.do

<https://orcid.org/0000-0002-1499-7791>

**Resumen**

Las prácticas de diseño y producción de Recursos Educativos Abiertos (REA) están transformando la enseñanza y aprendizaje a distancia en las instituciones de educación superior. La Universidad Nacional para Adultos (UAPA) no escapa de esta realidad y ha emprendido desde la gestión pedagógica una serie de acciones significativas para que de forma constante se diseñe y actualicen los REA en los cursos estándar de posgrado. Estos recursos han sido personalizados para satisfacer las necesidades y requerimientos de cada curso, así como las individualidades de los participantes y profesores facilitadores, para enriquecer la enseñanza aprendizaje basada en la autonomía e independencia y colaboración, lo que implica la mejora continua en el diseño de los recursos. Esto promueve un aprendizaje activo y participativo, fundamental para el siglo XXI. El objetivo general de esta investigación es describir la experiencia práctica de diseño y producción de recursos educativos abiertos para los cursos estándar de posgrado a distancia. La investigación se enmarca en el enfoque cualitativo; se asume una perspectiva comprensiva interpretativa y crítica de las descripciones y las relaciones sustentadas en herramientas como formulario, informes, fichas de validación y registros de la práctica instruccional educativa en la construcción de la realidad vivenciada por cinco gestores virtuales del CINGEP-UAPA, por ser una fuente valiosa de información que se utiliza para recopilar y analizar los datos a través de la técnica del análisis de contenido mediante una matriz como instrumento para identificar patrones y temas recurrentes. Para la selección de la experiencia se consideraron los criterios de relevancia, aplicabilidad e innovación. Como principales resultados se derivaron reflexiones prácticas y metodológicas desde el ser, hacer, conocer que brindan elementos para la creación de un modelo único en el diseño y producción de recursos educativos que transformen desde la dialéctica, la pedagogía y la didáctica la enseñanza y los aprendizajes. Además, de caracterizar las prácticas de diseño y producción de REA con las tecnologías; las cuales desempeñan un papel crucial en la gestión pedagógica, al hacer que los aprendizajes sean más accesibles, personalizables y participativos, representando un aporte significativo a la educación a distancia virtual de la universidad.

**Descriptores:** diseño, recursos educativos abiertos, aprendizaje a distancia.

**Design and production of Open Educational Resources (OER): a contribution to distance teaching and learning in postgraduate studies at the Open University for Adults UAPA.**

**Abstract**

The design and production practices of Open Educational Resources (OER) are transforming distance teaching and learning in higher education institutions. The National University for Adults (UAPA) is no exception to this reality and has undertaken a series of significant actions from the pedagogical management so that OER are constantly designed and updated in standard postgraduate courses. These resources have been customized to meet the needs and requirements of each course, as well as the individualities of the participants and facilitating teachers, to enrich teaching-learning based on autonomy, independence and collaboration, which implies continuous improvement in the design of resources. This promotes active and participatory learning, essential for the 21st century. The general objective of this research is to describe the practical experience of designing and producing open educational resources for standard distance postgraduate courses. The research is framed in the qualitative approach; A comprehensive, interpretive and critical perspective is assumed of the descriptions and relationships supported by tools such as forms, reports, validation sheets and records of the educational instructional practice in the construction of the reality experienced by five virtual managers of CINGEP-UAPA, as it is a valuable source of information that is used to collect and analyze data through the content analysis technique using a matrix as an instrument to identify patterns and recurring themes. For the selection of the experience, the criteria of relevance, applicability and innovation were considered. The main results were practical and methodological reflections from being, doing, knowing that provide elements for the creation of a unique model in the design and production of educational resources that transform teaching and learning from dialectics, pedagogy and didactics. In addition, to characterize the design and production practices of OER with technologies; which play a crucial role in pedagogical management, making learning more accessible, customizable and participatory, representing a significant contribution to virtual distance education at the university.

**Keywords**: design, open educational resources, distance learning.